

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 16»**

Рассмотрена:
на заседании
педагогического совета
от 31.08.2022г. Протокол №1



Утверждаю:
Заведующий Детский сад № 16
Капанова С.Н.
Приказ от 31.08.2022г. № 153

**Дополнительная
общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию дошкольников (5-7 лет)
«Волшебная палитра»**

Разработчик:
воспитатель
Губарькова О.А.

Щекино, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.4.Принципы и подходы к формированию программы.....	
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6
2. Содержательный раздел	
2.1.Методическое обеспечение программы	12
2.1.1. Описание образовательного процесса по изобразительной деятельности.....	12
2.2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы	14
2.2.3 Технологии обучения.....	16
3. Организационный раздел.....	19
3.1. Планирование образовательной деятельности.....	19
3.2 Материально-технические условия.....	29
3.3. Психолого-педагогические условия.....	31
3.4. Педагогическая диагностика в рамках дополнительной программы...32	
3.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	33
3.6. Особенности взаимодействия с социальными партнерами.....	34
3.7.Список литературы.....	34

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно – эстетическому развитию дошкольников 5-7 лет «Волшебная палитра» разработана с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор методов и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции Детского сада.

В основу организации образовательных ситуаций ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу.

Представленная рабочая программа по художественно- эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами начального образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога по развитию художественно – эстетической деятельности детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N 28"Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по развитию художественно – эстетической деятельности детей дошкольного возраста определены, компетентностный и личностно – деятельностный подходы.

Компетентностный подход к уровню подготовки воспитанников предполагает, что отбор содержания и организация образовательного процесса должны осуществляться в соответствии с потребностями и интересами воспитанников, обязательно отслеживаться средствами системы мониторинга.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных. Личностно - деятельностный подход предполагает овладение ребенком видами самостоятельной художественно – эстетической деятельности и саморазвитие ребенка.

Художественно – эстетическая деятельность позволяет ребенку с легкостью начинать ориентировочную деятельность, которая постепенно становится более целенаправленной и осмысленной, увлекает ребенка возможностью поэкспериментировать.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание художественно-эстетического образования по развитию деятельности может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части элементарных художественных представлений). Дополнительная программа реализуется в рамках работы кружка по художественно-эстетическому развитию дошкольников (%-7 лет) «Волшебная палитра» в старшей и подготовительной группе.

Форма обучения по дополнительной программе: очная.

Уровень сложности: стартовая.

Нормативный срок реализации программы : 2 года(дети 5-6 лет и 6-7 лет). Группы формируются из воспитанников муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 16».

Воспитательно-образовательный процесс проводится на русском языке. Предусмотрена проведение педагогической диагностики -последняя неделя сентября,и последняя неделя мая.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Приобщение детей к художественному и декоративно - прикладному творчеству.

Задачи программы

1. Развить художественно-творческие способности дошкольников посредством изобразительной деятельности;
2. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
3. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, творческое мышление, координацию движений, глазомер.
4. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных нетрадиционных материалов.

5. Развивать художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
6. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и радоваться красоте природы, окружающих предметов.
7. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном, декоративно – прикладным) и жанров.
8. Формировать умение оценивать созданные изображения.
9. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
10. Приучить к терпению и упорству.
11. Развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

1.3. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего развития художественно-эстетической деятельности ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. Зарождается оценка и самооценка. На основе детской любознательности впоследствии формируется интерес к учению; развитие познавательных способностей послужит основой для формирования теоретического мышления; умение общаться со взрослыми и сверстниками позволит ребенку перейти к учебному сотрудничеству; развитие произвольности даст возможность преодолевать трудности при решении учебных задач,

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного

процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объекта в результате различных воздействий, представления о развитии. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесного и логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от не произвольного к произвольному вниманию.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

От 6 до 7 лет

В этот период у детей накоплен достаточный изобразительный и эмоционально-личностный опыт, чтобы свободно сознательно экспериментировать над созданием выразительного образа окружающей жизни и литературных произведений.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы свободно владеют обобщенными способами анализа изображений.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в

Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками:

– **ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;**

– **ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и**

радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– **ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,**

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– **у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;**

– **ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;**

– **ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности»**

К семи годам ребенок:

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.

В рисовании

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания произведения

В лепке

- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, и движения; создавать сюжетные композиции из 2-4 и более изображений.

- Выполнять декоративные композиции способом наклеивания и рельефа.
- Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации

- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и способы вырезания и обрывания.
- Создавать сюжетные и декоративные композиции.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Методическое обеспечение дополнительной программы

2.1.1 Описание образовательного процесса по изобразительной деятельности

Первый год обучения (старшая группа)

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить их с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности произведений искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Учит детей отбирать содержание рисунка. Педагог поддерживает стремление самостоятельно комбинировать способы изображения и материалы, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной

техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашью и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом);
- создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей;
- при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Второй год обучения (подготовительная группа)

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Педагог расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных

явлениях. Педагог поощряет интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении. Учит детей передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов. Педагог помогает детям научиться различать фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашь и акварель), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, восковыми и пастельными мелками; свободно комбинируют изобразительные материалы; делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

2.2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы

При реализации дополнительной программы педагог:

— продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

Формы образовательной деятельности в рамках кружковой работы:

- совместная деятельность педагога и ребенка;
- НОД и в ходе режимных моментов,
- самостоятельная деятельность воспитанников;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Формы реализации дополнительной программы:

- образовательная ситуация,
- мастерская,
- мастер-класс,
- занятие-путешествие,
- экскурсия,
- викторина,
- презентация.

В процессе образовательной деятельности используются:

- наблюдение,
- демонстрация наглядных пособий,
- показ образцов и способов действий,

- рассказ педагога,
- беседы,
- вопросы,
- пояснения,
- объяснения,
- игровое действие,
- создание игровой ситуации,
- моделирование,
- экспериментирование.

Реализация образовательной деятельности по изобразительной деятельности осуществляется в соответствии со следующими приемами:

- По показу. Проводится тогда, когда есть необходимость познакомить детей с новым сложным приёмом, способом работы, материалом. Дети пошагово копируют действия педагога.
- С использованием частичного показа. Когда деятельность в целом знакома детям, вводится новый приём, который и показывается, остальное дети делают сами.
- С натуры. Позволяет самостоятельно набирать опыт технических приёмов. Но может быть и рисование с натуры, и копирование репродукций художников как тренировочное занятие.
- По памяти. Проводится как закрепление впечатлений и знаний после наблюдения, восприятия объекта.
- С использованием вариативных образцов. Ребёнок работает в целом самостоятельно, некоторые элементы по выбору может «подсмотреть» на каком-либо образце.
- По схеме, иллюстрирующей последовательность выполнения действий.
- Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.

Способы реализации образовательной деятельности по рисованию:

- фронтальный,
- подгрупповой,
- индивидуальный.

2.2.3 Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети

проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Здоровьесберегающие технологии:

арт-терапия (А.Хилл) дает возможность использовать нетрадиционные изобразительные техники, простота и эффективность которых способствует повышению эмоционального настроения дошкольника («Рисуем настроение», «Техника каракулей»).

Рисование песком «Send-Art» (Кэролин Лиф), как метод, способствует снятию внутреннего напряжения у дошкольников, способствует самовыражению ребенка, что позволяет развивать творческие способности. Свойства песка способствуют сенсорному и эмоциональному развитию ребенка (рисуем и играем с песком).

Цветотерапия (Макс Люшер) и **музыкотерапия** (В.Петрушин), как методы, в организованной образовательной деятельности с помощью творческих заданий и дидактических игр, помогают дошкольнику достигнуть внутреннего комфорта, способствуют развитию ассоциативного мышления («Нарисованный звук», «Зоосад», «Сказочный лес», «Тихо-громко», «Быстро-медленно»).

Динамические паузы применяю во время организованной образовательной деятельности не только для смены видов деятельности, но и для снятия напряжения, развития внимания, памяти, мышления детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Планирование образовательной деятельности

Учебный план программы дополнительного образования составлен в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в старшей группе – 25 минут, в подготовительной группе – 30 минут.

Учебный план дополнительной программы

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год
Старшая группа (5 -6 лет)	25 мин	1 раз	36	15 часов.
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 мин	1 раз	36	18 часов.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	Рисование пальчиками, аппликация из кленовых листьев	«Гроздь винограда»	Учить детей создавать сюжетную композицию из природного материала – засушенных кленовых листьев. Учить рисовать ягоду винограда, используя отпечатки пальчиков. Развивать творчество детей.
	2	Рисование по представлению	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей

				характерных особенностей строения ствола и кроны.
	3	Аппликация, выполненная торцом бумаги	«Грибы»	Учить детей скручивать готовые полоски бумаги в рулончик. Готовые рулончики наклеивать на нарисованную форму гриба.
	4	Рисование красками	«В саду созрели яблоки»	Учить детей рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев. Закреплять умение рисовать красками. Развивать эстетическое восприятие.
октябрь	1	Мозаичная аппликация из пластилина	«Золотая осень»	Учить детей самостоятельно выполнять работу, отщипывать маленькие кусочки пластилина и наклеивать их на форму, приготовленную педагогом.
	2	Аппликация из осенних листьев	«Осенние картины»	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.
	3	Рисование	«Осенний лес»	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приемы работы кистью и красками.
	4	Мозаичная аппликация из бросового материала	«Бабочка»	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить аккуратно разрезать остатки самоклеющейся пленки на одинаковые квадратики размером 1*1 см. Наклеивать на работу соответствуя цвету заготовки, выполненной педагогом.
ноябрь	1	Аппликация	«Дома на нашей улице»	Учить детей передавать в аппликации образ городской (сельской) улицы. Закреплять знание предметов прямоугольной формы и различного положения их в пространстве, уточнять представления о величине. Воспитывать навыки

				коллективной работы.
	2	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	«Золотая хохлома и золотой лес»	Знакомство детей с золотой хохломой, рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи.
	3	Лепка – экспериментирование с художественными материалами	«Пернатые, мохнатые, колючие...»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).
	4	Аппликация обрывная	«Золотые березы»	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
декабрь	1	Лепка из соленого теста	«Звонкие колокольчики»	Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.
	2	Аппликация с элементами конструирования	«Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом).
	3	Рисование солью	«Волшебные снежинки»	Учить детей рисовать солью, используя маленькие палочки-зубочистки. Развивать воображение, чувство композиции.
январь	3	Лепка сюжетная	«Зимние забавы»	Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.
	4	Аппликация с использованием крашенной крупы	«Зимнее солнышко»	Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок крупной соответствующего цвета. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию.
февраль	1	Лепка из бумажной массы (папье – маше)	«Муравьишки в муравейнике»	Познакомить детей с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.

	2	Аппликация предметно - декоративная	«Галстук для папы»	Освоение детьми и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета.
	3	Рисование	«Красивое развесистое дерево зимой»	Учить детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение. Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш для передачи более светлых и более темных частей изображения.
	4	Аппликация из резаных ниток	«Утята»	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
март	1	Лепка из соленого теста. Бисерография	«Пасхальные яйца»	Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладонками, придавая форму яйца. Украшать форму по желанию ребенка, использовать при украшении бисер и стеклярус.
	2	Рисование	«Картинка маме к празднику 8 Марта»	Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Закреплять умение изображать фигуры взрослого и ребенка, передавать простейшие движения, хорошо располагать фигуры на листе. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное.
	3	Открытка, аппликация	Поздравительная открытка.	Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне, складывать гармошкой, вырезать фигурку и аккуратно вклеивать ее внутрь заготовки открытки. Бисерография. Учить украшать свою открытку бисером и пайотками. Равномерно

				распределять блески на лицевой стороне открытки.
	4	Аппликация с элементами рисования	«Нежные подснежники»	Воплотить в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности.
апрель	1	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Наш аквариум»	Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизировать способы вырезания кругов и овалов.
	2	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовить с детьми коллективную азбуку на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	3	Лепка	«Белочка грызет орешки»	Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности: маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки, позу. Отрабатывать приемы лепки двумя пальцами: прищипывание, оттягивание. Развивать образное восприятие и представление.
	4	Рисование	«Пришла весна, прилетели птицы»	Учить детей передавать в рисунке картины природы. Упражнять в красивом расположении изображения на листе. Закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развивать эстетическое восприятие.
май	1	Аппликация силуэтная симметричная	«Нарядные бабочки»	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию
	2	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а сверху салют.

	3	Лепка сюжетная коллективная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетельности.
	4	Рисование предметное дидактическое	«Радуга - дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетельности.

Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	
сентябрь	1	Лепка по замыслу	«Наши любимые игрушки»	Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения
	2	Рисование по представлению	«Вечерний свет в окошках»	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах
	3	Лепка рельефная из пластилина	«Фрукты-овощи» (витрина магазина)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморт в плетеной корзинке
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции
октябрь	1	Аппликация	«Кто в лесу»	Создание сюжетной композиции

		силуэтная	живет?»	из силуэтов животных, вырезанных по контуру или из бумаги, сложенной пополам
	2	Лепка сюжетная коллективная	«Спортивный праздник»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений
	3	Рисование	«С чего начинается Родина?»	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России
	4	Аппликация, выполненная торцом бумаги	«Барашек»	Учить детей скручивать готовые полосочки бумаги в рулончик. Готовые рулончики наклеивать на нарисованную форму барашка.
ноябрь	1	Рисование	«Мы едем, едем, едем, в далекие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия
	2	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой
	3	Создание кукол	«Кукла из цветной пряжи»	Учить детей простейшему преобразованию пряжи в куклу-сувенир, самостоятельному использованию элементов декоративного оформления поделки.
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Кто как готовится к зиме»	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений
декабрь	1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)
	2	Аппликация декоративная с элементами	«Цветочные снежинки»	Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по

		конструирования		замыслу.
	3	Декоративно-оформительская деятельность	«Новогодние игрушки»	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения
	4	Декоративно-оформительская деятельность	«Новогодние игрушки»	См. 3 неделя декабрь
январь	2	Рисование	«Новогодний серпантин»	Создание образа новогоднего праздника
	3	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	«Бабушкины сказки»	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению
	4	Рисование по мотивам литературных произведений	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)
февраль	1	Рисование с элементами аппликации	«Моя семья»	Развивать композиционные умения (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	2	Аппликация сюжетная	«Детская площадка»	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета детской игровой площадки
	3	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	«Карандашница в подарок папе»	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок
	4	Рисование	«Я рисую море – голубые дали»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами
март	1	Рисование по замыслу	«Фантастические цветы»	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник
	2	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	«Чудо-букет»	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам

				народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов
	3	Лепка сюжетная	«Загорелые человечки на пляже»	Моделирование фигуры человека в движении, составление нового цвета для передачи разных оттенков загара
	4	Аппликация с элементами рисования	«Весна идет» (картины в рамочках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества
апрель	1	Рисование ладошками и пальчиками	«Осьминожки»	Закреплять умение детей выполнять рисунок не только кистью, но и ладошкой, пальчиками. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие.
	2	Подделка из ракушек	«Шепот моря»	Продолжать учить детей работать с природным материалом - ракушки. Учить детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.
	3	Лепка, рисование и аппликация (на выбор)	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества
	4	Лепка рельефная (пластилиновая живопись)	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн
май	1	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)	«Чудо-писанки»	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме
	2	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а сверху салют.

	3	Лепка сюжетная коллективная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
	4	Самостоятельная художественная деятельность	«Цветочные вазы и корзины»	Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера

3.2 Материально-технические условия.

Организация развивающей предметно- пространственной среды Для реализации дополнительной программы в детском саду созданы:

Центр изодейтельности;тематические выставки детских работ.

Детский сад обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь целей и задач, обозначенных дополнительной программой, в т. ч.:

- осуществлять все виды изобразительной деятельности, обозначенные дополнительной программой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии);
- обновлять содержание дополнительной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагога дополнительного образования, повышения его профессиональной, коммуникативной,

информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

- Основное место проведения образовательной деятельности – групповая комната, центр изобразительности.

Материально-технические условия центра изобразительности обеспечивают:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения дополнительной программы;
- 2) выполнение детским садом требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

Развивающая предметно-пространственная среда групповой комнаты соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда групповой комнаты:

- 1) содержательно-насыщенная – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) трансформируемая – обеспечивает возможность ее изменения в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) полифункциональная – обеспечивает возможность разнообразного использования ее составляющих в разных видах детской активности;
- 4) доступная – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- 5) безопасная – все ее элементы соответствуют требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и правил пожарной безопасности, а также правилам безопасного пользования Интернетом по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Материально-технические условия для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение доступа в здание образовательной организации и в изостудию инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Групповая комната располагается на втором этаже детского сада. Конструктивные особенности здания не предусматривают наличие подъемников, других приспособлений, обеспечивающих доступ инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Тифлотехника, тактильные плитки, напольные метки, устройства для закрепления инвалидных колясок, поручни внутри помещений, приспособления для туалета/душа, кровати и матрасы специализированного назначения в детском саду отсутствуют.

Специальных условий организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (доступ, ресурсы, спецсредства) детский сад не имеет.

Дети с ОВЗ и дети-инвалиды участвуют в образовательном процессе на общих основаниях.

В детском саду также отсутствуют специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В детском саду отсутствуют электронные образовательные ресурсы, приспособленные для использования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. Психолого-педагогические условия.

Для успешной реализации дополнительной программы детский сад обеспечивает следующие психолого-педагогические условия, способствующие развитию ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагога с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию ребенка в изобразительной деятельности и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагога, направленное на развитие профессиональных компетентностей.

Для этого педагог:

- 1) проявляет уважение к человеческому достоинству детей, формирует и поддерживает их положительную самооценку, уверенность в собственных возможностях и способностях,
- 2) использует в образовательной деятельности формы и методы работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям,
- 3) выстраивает образовательную деятельность на основе своего взаимодействия с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития,
- 4) поддерживает положительное, доброжелательное отношение детей друг к другу и взаимодействие детей друг с другом, в разных видах деятельности,
- 5) поддерживает инициативу и самостоятельность детей
- 6) предоставляет детям возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения,
- 7) обеспечивает защиту детей от всех форм физического и психического насилия.

3.4. Педагогическая диагностика в рамках дополнительной программы

Реализация дополнительной программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий).

Цель педагогической диагностики – изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Педагогическая диагностика используется как профессиональный инструмент педагога для решения следующих задач (в соответствии с ФГОС ДО):

- индивидуализации образования, - оптимизации работы с группой детей. Периодичность педагогической диагностики – 2 раза в год (сентябрь – 4 неделя, май – 4 неделя). Педагогическая диагностика проводится в ходе

наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого. В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

3.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Формы взаимодействия с семьей	Содержание	Формы отчета
Познавательные формы: для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	- родительское собрание (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием кружковой работы) - тематические консультации (ответы на интересующие вопросы родителей) - индивидуальные консультации - выставки - вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой - индивидуальные выставки детских работ на свободные темы - мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками)	– выставки - информационные стенды
Досуговые формы: установление эмоционального контакта между педагогом, родителями,	- день открытых дверей - викторина	- фотоотчет

детьми.		
Наглядно-информационные (информационно-ознакомительные; информационно-просветительские формы): ознакомление родителей с работой кружка, особенностями образовательной деятельности по рисованию. Формирование у родителей знаний о художественно-эстетическом воспитании детей.	- информационные проспекты для родителей, - день открытых дверей, - открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей,	- детские выставки - выставки творчества

3.6 Особенности взаимодействия с социальными партнерами.

Детский сад в рамках реализации дополнительной программы осуществляет взаимодействие с МКУ «ЦОД Щекинского района» и МБУ ДО «ЦДТ» с целью участия воспитанников в конкурсах детского творчества, организованных данными учреждениями

3.7.Список литературы

1. Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007
3. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
4. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М., 2010.
5. Антипова М.А. Учимся лепить из соленого теста. Волшебные поделки своими руками. – Ростов н/Д, 2010.
6. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
7. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения

- квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.
8. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
 9. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
 - 10.Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.